



ديوان  
علي بن عبد الرحمن البغدادي الصفي

من شعراء القرن الخامس الهجري

محققه وقدم له وصنع زليه  
هلال ناجي  
رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م





المكتبة الصقلية

« ١ »

ديوان  
علي بن عبد الرحمن البلنوبي الصفي  
من شعراء القرن الخامس الهجري

محققه وقدم له وصنع زليبه  
هلال ناجي  
رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

شبكة كتب الشيعة



١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

دار الرسالة للطباعة - بغداد

shiabooks.net

رابطہ بديل < mktba.net



## بين يدي الديوان

الشاعر هو ابو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الكاتب الصقلي البلنوبي الانصاري .

وبلنوبة هذه بتشديد اللام وفتحها وضم النون وسكون الواو وباء موحدة ، بليدة بجزيرة صقلية ، ينسب اليها شاعرنا . ذكرها ياقوت في معجم البلدان (١) وتسمى اليوم فيلانوفيا .

وهو من اسرة أدب ، كان والده ابر القاسم عبد الرحمن بن أبي البشر مؤدبا للتجيني ابي طاهر بن احمد بن زيادة الله . (٢)  
واخوه ابو محمد عبد العزيز بن عبد الرحمن كاتب مبرز وشاعر مفلق ، اورد له ابن سعيد قوله (٣) :

اخلو به واعف عنه كاني	حذرَ الدنية لست من عشاقه
كالماء في يد صائم يلمتذه	ظمأ ويصدف عن لذيد مذاقه
وذكر له ياقوت قوله (٤) :	

بحق المحبة لا تجفني	فأني اليك مشوق " مشوق "
ولا تنس حق الوداد القديم	فذلك عهد وثيق " وثيق "

---

(١) معجم البلدان ٧٣٢/١

(٢) صاحب كتاب ( المختار من شعر بشار )

(٣) اللحن المسلية ص ٤

(٤) معجم البلدان ٧٣٢/١

وَكُنْ مَا حَيَّيْتَ شَفِيقًا عَلَيَّ      فَاِنِي عَلَيْكَ شَفِيقٌ شَفِيقٌ  
وَلَا تَتَهَمَّنِي فِيمَا اَقُولُ      فَوَاللّٰهِ اِنِّيْ صَدُوقٌ صَدُوقٌ  
وقال (٥) :

بِاللّٰهِ يَا طَاوُوسَهُ اِنْطَلَقَنِي      بِلَطَافَةٍ فَاسْتَعْطَفَنِي الْوَحْشَهُ  
قَوْلِي لَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بِكِي      فَسَقَى بِأَدَمَعِهِ الرَّبَا الْعَطَشَهُ  
وَنَنَاوَلُ الْقُرْطَاسَ يَكْتُبُ مَا      يَلْقَى فَنَخَانَتِهِ الْيَدُ الرَّعَشَهُ  
وقال (٦) :

أَتَعْرِفُ لِي مِنْ سَائِرِ النَّاسِ اسُوءَةً  
أَعَزِي بِهِ نَفْسِي فَقَدْ عَزَنِي صَبْرِي  
تَعَاوَنَ اخَوَانِي وَاهْلُ مَوَدَّتِي  
عَلَيَّ لِيَرْمُونِي بِقَاعَصَمَةِ الظُّلَمِ - ر  
وَأَصْبَحَ مِنْ عَلِمْتَ يَرْمِي وَيَتَّقِي  
يَرِيشُ وَيَبْرِي كُلُّ سَهْمٍ إِلَى نَحْرِي  
فَصُرْتُ أَخَافُ السَّخَطَ مِنْ جَانِبِ الرِّضَا  
وَأَرْتَقِبُ الْخُذْلَانَ مِنْ جِهَةِ النُّصْرِ  
إِلَى أَيِّ شَرْقٍ أَمْ إِلَى أَيِّ مَغْرَبٍ  
أَوْجُهُ وَجْهِي عَنْكُمْ يَا بَنِي دَهْرِي

---

(٥) اختيار ابن الصيرفي من الدرة الخطيرة ص ٢٢

(٦) المصدر السابق ص ٢٢ - ٢٣

وقال (٧) :

ولما رأيت الحب يعدي من الهوى  
كتمتكم ما ألقاه من ألم الحب  
وصمتك في انسان عيني فمذ بكت  
جعلتك والتوحيد في حبة القلب  
ولو قلت لي لا تشرب الماء لم ارد  
عليه ولم اشتق الى البارد العذب  
فما لك تلمقاني بصدٍ وانما  
تواصلني بالشوق في اسطر الكتب

وقال (٨) :

اقول للعاذل لما بدا يرفل في إشراقه المعجب  
أهذه الشمس التي قلمتموها تطلع للناس من المغرب  
وكتب الى بعض اخوانه في صدر كتاب (٩) :  
كتبت اشكو اليكم ما وجدت بكم  
من الغرام ومثلي من شكا فبكي  
والله والله ثم الله ثالثة  
ما قصر البين في قتلي ولا تركا

---

(٧) المصدر السابق ص ٢٣

(٨) المختصر من كتاب المنتخل من الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة

لأبي اسحاق بن اغلب ص ٣٦١

(٩) المصدر السابق ص ٣٦١ - ٣٦٢

كان بين ضلوعي حين يذكركم

قلمي جناح قطاة علتت شركا (١٠)

وقد هاجر شاعرنا من صقلية الى مصر واتخذها موطناً له شأن  
جملة المهاجرين الصقليين الذين هاجروا الى وادي النيل بعد الاحتلال  
النورماندي لصقلية .

وفي مصر مارس شاعرنا التدريس فممن تتلمذ عليه في الاسكندرية  
الفقيه ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحريري ، وهو راوي الجزء  
من ديوانه وسنعود الى الحديث عنه .

وتتلمذ عليه بالاسكندرية علي بن الحسن بن يوسف الدمراوي  
للخمي . كما قرأ عليه عمر بن عيسى السوسي النحوي (١١) .  
ومن روى عنه بعض شعره : ابو الحسن الجيزي وابو الرجاء بشير  
بن المبشر بن فاتك المصري المنطقي (١٢) .

ويبدو من شعره للتبقي انه سكن مصر في الفترة التي استوزر فيها  
اليازوري ( ٤٤٢ - ٤٥٠ هـ ) .

وفي شعره يذكر بعض مدوحيه كابن حمدان واليازوري وبني الموقفي  
وابن المدبر ورئيس الرؤساء وعز الدولة .  
ولم تحفظ لنا المصادر تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته .

---

(١٠) نظر فيه الى قول الشاعر :

كان قطاة علتت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

(١١) بغية الوعاة ٢٢٨/٢

(١٢) اخبار عن بعض مسلمي صقلية مستتلة من معجم السفر  
ص ٩١ - ٩٢ .



## صلاته بشعراء عصره :

كانت لشاعرنا - فيما وصلنا من شعره - صلات جيدة بشعراء عصره  
فمن ذلك صلاته بأبي سليمان بن هبة الله الكاتب ، وهو من شعراء  
الخريدة في قسمها المغربي . كتب المذكور الى شاعرنا معاتباً : (١٣)  
فديتك ما هذا القلي والتجنب

فان تك ذا عتب فانني معتب  
وإن تكن الاخرى فعد لي الى الرضا  
فودك لي من بارد الماء اءذب  
وإن اصطباري عنك صعب مرامه  
ولا سيما في حين نلوه ونلعب  
فاجابه على ابن أبي البشر الصقلي : (١٤)  
وعيشك مع علمي بأنك تمزح  
لقد نالني من ذاك وجد مبرح  
ووالله ما فارقت أمرك ساعة  
ومالي عما ترتضي متزحزح  
واني على قرب المزار وبعده  
حليف اشتياق ليس ينأى فيهـرح  
فلا عيش لي إلا بظلك يجتني  
ولا لهو لي إلا بزندك يقدح

---

(١٣) الخريدة ( قسم شعراء المغرب والاندلس . ط . تونس ) ٢٣٤/٢

(١٤) الخريدة - قسم المغرب ٢٣٥/٢

وما كان إلا ما تحققت علمه

على أنني منه إلى العذر أجنح

ولكنني من بعد ذا - لا بك الأذى -

حليف ضني أمسي به ثم أصبح

فأجابه أبو سليمان الكاتب (١٤) :

عتاب المحب ليس في الودّ يقدح

أكان مجداً فيه أم كان يمزح

ووالله مالي يوم بعدك لذّة

ولا لي نشاط والمسترة تسنح

فمن لي أن أعصي إذ ما هجرتني

وهل يمكنني في البعاد التسميح ؟

أبا حسن إني بودّك واثق

فلا قداح بيني وبينك يقدح

ويا ليت لي شكوك أحمل ثقلها

وتمسي معافي من أذاها وتصبح

وقد جاءني وعد علقمت بذيله

فحققه لي فالعين نحوك تطمح

ومن هذا الباب ما حفظه لنا السلفي في معجم السفر (١٥) من أن

---

(١٤) الخريدة - قسم المغرب ٢/٢٣٥

(١٥) أخبار عن بعض مسلمي صقلية ص ٩٥



ابا الحسن علي بن الحسن بن يوسف الدهراوي اللخمي كان يقرأ على  
شاعرنا النحوي في الاسكندرية فعمل الابيات التالية وعرضها على  
استاذة وهي :

قالت سعاد وقد جدّ الوداع بنا  
ودمعها واكف ينهل كالبرد  
كم من شجاع بلا سيف ولا ترس  
ومن جبان بآلات من العدد  
ومن كريم بلا مال يجود به  
ومن لئيم كثير المال والصفد  
جاد الزمان على هذا وضنّ على  
هذا فاصبح لا يخلو من الكمد  
فنظر فيها شاعرنا الصقلي واذاف اليها بيتاً واحداً هو :  
ان الامور على الاقدار جارية  
وكل ذي أمل يسمى الى أمد

الديوان :

لم ينشر من دواوين الصقليين حتى اليوم سوى ديوان  
ابن حمديس الصقلي ، ومن هنا تبدو اهمية نشر هذا الديوان . غير اننا  
للأسف نفتقد الاثر الصقلي في الديوان المخطوط ، إذ انه صورة  
للجانب المصري من حياة شاعرنا . لكن الرقة وجودة التشبيه تلوح  
واضحة فيما جمعناه من شعره من شتيت المصادر .

غير اننا نجد ظواهر اخرى في شعره هي نتيجة مؤكدة لتدريسه  
اللغة والعروض ، فهو يكتب شعراً يقرأ على خمسة اوزان ، وهو

يقول شعراً ملفزاً في الاسماء . لكننا في رثائه لأمه نقف امام نبضات  
انسانية شاحخة .

والديوان الذي ننشره اليوم يتكون من قسمين : الاول : هو الجزء  
من شعر ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب ، والذي  
وصلنا مخطوطاً برواية الفقيه ابي محمد عبد الله بن يحيى بن حمود  
الخريمي . والمخطوطة قطعة من مخطوط برقم ٤٦٧ اسكوريال وفي آخرها  
اشعار لمهيار وابن رشيق وابن الحكاك المكي وغيرهم . وهي تستغرق  
الورقات ١ - ٢١ منه .

والنسخة المخطوطة في غاية النفاسة وعليها سماع لعبد الله بن عبد  
الرحمن بن محمد بن اسماعيل العثماني وسواه .

وفي آخر القطعة ما نصّه : سمع من اول شعر ابي الحسن الصقلي  
الى ها هنا على الفقيه ابي محمد بن يحيى بن حمود الخريمي رحمه الله  
صاحب الكتاب الشريف القاضي ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن  
بن يحيى العثماني ... واسحق بن احمد المروزي واحمد بن محمد بن  
احمد السلفي الاصبهاني في جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة وخمس  
ماية بالاسكندرية في منزل الاصبهاني وهذا خطه ومن نسخة نقل  
الكتاب والتسميع جميعاً والحمد لله وحده .

وكتب بعد بخط آخر ما نصّه : « بلغت من اول شعر ابي الحسن  
الصقلي الى آخر الرائية التي لابن المعتز بقرائتي على القاضي الفقيه  
الاجل الامام العالم الورع ابي القاسم الحسن بن الفقيه الامام العالم  
ابي محمد عبد السلام رضي الله عنه ... سماعه من الشريف ابي محمد  
العثماني وسمعه بقرائتي الشيخان ابو محمد عبد الخالق بن طرحان



بن الحسين الاموي وابو محمد عبد الله بن خلف بن هبة الله بن حامد  
وذلك في اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة خمسون وستمائة .  
وكتبه عبد الرحمن بن مقرب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على  
محمد وآله »

وراي الديوان كان من اهل الفقه والادب والصلاح الكامل من  
قبيلة جذام ، وغاب هو بعد قتل ابيه عن الثغر واقام بالحجاز سنين ،  
ودخل اليمن . وقد سمع بمصر على ابي اسحاق الحبال كما سمع  
بالحجاز على ابي علي الشافعي وابي معشر الطبري وابي عبد الله حسين  
الطبري . وقد ولد سنة ٤٤٠ هـ وتوفي في رجب سنة اربع عشرة  
وخمسمائة .

وابوه يحيى كان من فقهاء الاسكندرية مسموع القول ذا حرمة  
عظيمة فضربت رقبة فمضى شهيدا مع غيره من الفقهاء فالتفت في  
تلك الحال الى آخر وهو ابو حفص ابن الشواء وقال : يا فلان  
فزعت ؟ لا تفزع ، فليس بيننا وبين الجنة الا ضرب الرقبة . وكان  
ابنه عبد الله قد اخذ معه فقال : يا هؤلاء ، إن كنتم أمرتم بقتله فقدموه  
قلبي حتى أجده في ميزاني . فتهجب الناس من قوة قلبه .  
وجده حمود المذكور بالكرامة والولاية .

قال السلفي في معجمه : ان راوي الديوان كان من اهل الفضل والنبيل  
والصيانة ، وكان يحضر عند السلفي كثيرا (١٦) .  
ثم ان المخطوط كتب بخط مشرقى مضبوط بالشكل غير ان فيه  
مواضع قليلة مطبوسة . والثاني : وهو ذيل الديوان ، وقد ضمّ نحو

---

(١٦) اخبار عن بعض مسلمي صقلية ص ٨٠ - ٨١

ضعف ما ضمه ' القسم الاول . وقد جمعتة من شتى المظان وابرزها  
الحريدة وما تبقي من منتخبات الدرة الخطيرة ومعجم السلفي والرسالة  
المصرية ورايات المبرزين وانباء الرواة والالخان المسلية ذاكرآ مصادر  
التخريج في مواضعها .

وليس من شك انّ لشاعرنا شعراً كثيراً لم يصلنا بضياغ الدرة  
الخطيرة وسواها من مصادر الشعر الصقلي .

غير ان ما لا يدرك كله لا يترك جله . لذلك رأيت أن ازف هذا الديوان  
الى محبي الشعر العربي عامة والصقلي منه خاصة .  
والحمد لله اولاً وآخراً .

هلال ناجي

بغداد



## [ النص ]

الجزء من شعر أبي الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب .  
رواية الفقيه أبي محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحريري عنه .

بسم الله الرحمن الرحيم

انشدنا ألقميه أبو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الخريمي  
بالاسكندرية ،

انشدنا أبو الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب لنفسه ويعرف  
بالبلنوبي النحوي الانصاري :

هل على ذي شبيبةٍ من جناحٍ  
في تماديه خطوةٌ في المزاحِ  
أيها اللائمُ الذي حسبَ اللّومُ  
صلاحاً ما فيه لي من صلاحِ  
خلّني اغتنمُ سعادة عمري  
في اغتباقِ مَرَدَدٍ واصطباحِ  
قبل أنْ يعقدَ المشيبُ بفوديَّ ( م )  
لجاماً يكفّني عن جماحِ  
إن أكنُ في الهوى مُعَنَّى المُعَنَّينِ  
فقد صادني مليحُ الملاحِ  
لستُ بالراحِ مستهماً ولكن  
بغلامٍ سعى اليّ براحِ  
بغلامٍ مثل الفتاة غريسٍ  
أو فتاةٍ مثل الغلام ركاجِ

أنا صاحٍ من خمرةٍ غير أني  
لستُ من خمرٍ مقلتيه بصاح  
فضحتنا المدامُ بين الندامى  
حبذا هتكتي به وافترضاحي  
(١٢) كلُّ حسنٍ به يشباهي بضدٍ  
خرسُ الحجلٍ مثلُ نطقِ الوشاحِ  
ومقٍ ما نظرتُ نَزَمْتُ طرفي  
في شقيقٍ ونرجسٍ وأقاحِ  
فكانُ الأِلَه إِذْ خَلَقَ الخَلْقَ (م)  
بِـرَاهٍ لِفَتْنَتِي بِاقْتِرَاحِي  
يَا بَنِي المَوْقِفِي\* جَزَمَ مَدَى الشُّكْرِ (م)  
وَقَتَّعَ خِوَاطِرَ المَشَدَّاحِ  
بِنَفْسٍ مَخْلُوقَةٍ عَنِ مَعَالِ  
وَكَفَّ مَخْلُوقَةٍ مِنْ سَمَاحِ  
كُلُّ بَدْرِ تَبَلَّجَ المَجْدُ مِنْهُ  
عَنِ حَيَا مِزْنَةٍ وَضُوءِ صَبَاحِ  
كُتِبَ الجُودُ فِي المِكَارِمِ مِنْكُمْ  
صَحَفًا مَا لَهَا مَدَى الدَّهْرِ مَاحِ  
بِأَيَادِي مُحَمَّدٍ أَصْبَحَ الشُّعْرُ (م)  
خَطِيرَ الاِثْمَانِ والأَرْبَاحِ

كاد فيه المديح يخطر زهواً  
 بين عرض حمى ومسال مثباح  
 وثنام نظمته في معاليه (م)  
 كثير الحُجُول والأوضاح  
 بمعانٍ مثل الكواكب زُهر  
 وقوافٍ خفيفةٍ الأرواح  
 هوَ جَمُّ الآدابِ جَزَلُ المساعي  
 في غُدُوٍّ من العُلى ورواح  
 مضبة من شهامةٍ ووقارٍ  
 روضة من فِكاهةٍ ومزاح  
 (٢ب) يسرحُ الحلمُ في جوانبِ صدره  
 منه رحب الحمى فسيح النواحي  
 ذو اعتزالٍ عن الخنا وانقباضٍ  
 وانبساطٍ الى الندى وانشراح  
 يمنح النائل الجزيل ويرتاح (م)  
 اشتياقاً للزائر المرتاح  
 حُلنٌ للوفودٍ خيّم فيه  
 مستميجٌ لنائلٍ مستماح  
 حاملٌ نفسه على الهول في المجد  
 ولو كان في رؤوس الرماح



لستُ تدري من بذله أُنيلُ  
باعتمـادٍ أو ضاربٌ بقـداحِ  
أي غيثٍ همى ليحكي نداء  
فـو غيثٌ همى بوجهٍ وقـاحِ  
انشدنا ابن حمود قال انشدني ابو الحسن لنفسه :  
أهيفُ عبلُ الردفِ صِفْرٌ حشاهُ  
لو قيل للحسن انتسبُ ما عداهُ  
أسخط من يهواهُ مستيقظاً  
وعادَ يستعطفه في ثـواه  
فكان كالكتابٍ سطراً سها  
فيه فما لبثَ حتى محـاه  
إن كان لا يصدق في قوله  
ويخلف الوعدَ فوا خجلتاهُ  
قد قدَّ قلبي سيفُ الحاظه  
واختضبـت من دمه وجنتاه  
(أ٣) وليس فوق السحر من بابل  
إلا الذي قالته لي مقلتاه  
يالانمي حسبك من عاشقٍ  
جاد عليه بمنـاه منـاه  
لولا انتباه اللـحظ لي لم يقع  
في شرك الكاسِ غزالُ الفـلاه

ولم أنزل سؤماً سوى أتنى  
أدنيته منّي وقبّلت فاه  
وذدت عنه كبداً شارفت  
ورداً فحقت كحفيف القطاه  
وكدت من بكراه مكتومة  
أملؤ كفي برغم الوشاه  
يارشاً من قبّل تقبيله  
وضمه ما ذقت طعم الحياه  
ماذا الذي تأمر في مغرم  
قد بلغ الشوق به مننتهاه ؟  
هل نافعي من سحر عينيك ما  
ككرته من عوذ في الصلاه ؟  
أو انتسابي بـودادي الى  
من بيت ممنوع الحمى في ذراه  
الى سماء الرؤساء انتمت  
وراثته السؤدد شمس الكفاه  
دل على اعراقه فعملته  
وانما السرور لنجل السراه  
رأى علي قصد آبائه  
أوضح نهج في العلى فافتناه

( ٣ ب ) نَعَمْتُمَا التَّيْجَانِ وَاسْتَأَثَرُوا  
بِمِيتَتِي الْمَلِكِ فَاغْلَبُوا بِنَاء  
نَبَتْ نَبَاتِ الْعِزِّ مِنْ تَرْبَةِ الْـ  
عَالَمِ مَنْ حَازَ الشَّيْءَ وَامْتَنَاهُ  
مَنْ كَانَ لَا يَعْلَمُ مَعْنَى اسْمِهِ  
فَإِنَّهُ يَغْلِبُ مَهْمَا أَدْعَاهُ  
لَوْ كَانَ حَدُّ الشَّمْسِ مَتَا يَشْرَى  
رَأَيْتَ مَكْتُوباً عَلَيْهِ كُنَاهُ  
أَوْ كَانَ هَذَا النِّيلُ مِنْ كَفِّهِ  
يَجْرِي جَرَى التَّبَرُّ مَكَانَ الْمِيَاهِ  
الْبَدْرِ وَالشَّمْسُ مَعاً وَجْهَهُ  
وَالْبَحْرُ وَالْمِزْنُ جَمِيعاً يَدَاهُ  
لَمَّا رَأَى الْمَدْحَ الَّذِي يَتَقَنَّنُونَ  
مِنْ بَرٍّ ، غَالِي بِهِ وَاقْتَنَاهُ  
وَرُبُّهُ مَسْبُوبٌ بِمَدْحٍ غَدَا  
نَاطِلِمَتُهُ أَبْلَغَ مِمَّنْ هَجَاهُ  
يَرَى الْفَتَى فِي الشُّعْرِ أَعْمَالَهُ  
وَأَتَمَّا الْعَمْرُ لَهُ كَالْمِرَاهِ  
وَكَالصَّدَى يَسْمَعُ مَا قَالَهُ الْـ  
مَقَائِلُ لَا يَسْمَعُ شَيْئاً سِوَاهُ

مِثْلَ نَسِيمِ الرِّيحِ مَا وَاجَهَتْ  
 مَرَّةً عَلَيْهِ ثُمَّ أَدَّى ثَوَاهُ  
 نَرَحَلُ الْعَيْدِ وَلِكَيْتَهُ  
 لَمَّا انْتَهَى دَارَكَ الْقَى عَصَاهُ  
 وَكُلَّ يَوْمٍ بِكَ عَيْدٌ لَنَا  
 دَمْتُ سَعِيداً وَرَعَاكَ الْآلَهُ

( ١٤ ) وانشدنا ابو الحسن لنفسه :

سرى طيفاً من اهوى فهل هو مُسْعِدِي  
 فاطلته عنه بانجاز موعدي  
 ألم بنا وهناً وقد غلب الرُّبَا  
 باستحَم من صبغ الخنادس اسود  
 فقلت له والليل ينجاب مَرَحِباً  
 وأهلاً وسهلاً بالصباح المجدد  
 وجاذب عطفيه اعتلاقي فائثي  
 تَشَنَّنِي غُصْنُ الْبَانَةِ الْمُتَاوِّدِ  
 نظمت عليه عِقْدَ لَتَمٍ مَقْصَلاً  
 بلؤلؤ دَمْعٍ من تُولَمٍ ومتفرد  
 أحسُّ بقلبي كلاً ما رُمْتُ ضَمَّةً  
 لهيب جَوَى من خيلبه المتوقد  
 ولولا بروق الثَّغْرِ اخفى اجتماعنا  
 دُحَى كَحَلٍّ ما مسَّ جَفْنُنَا بِأُتْمَدِ



تَفَرَّدَ لَمْ يَتَقَصَّدَ بِكُحْلٍ وَأَنْتَمَا  
ترادف تَكَرَّرَ الحَدِيثِ المَرْدَدِ  
عَزَمْتُ عَلَى فَيْتِكَ بِطَيْفِكَ فِي الْكُرَى  
فَمَاذَا تَرَى مُوَلَايَ أَنْتَ وَسَيِّدِي؟  
فَلَا وَرَضَابٍ مِنْ ثَنَائِكَ بَارِدٍ  
لَذِيذٍ مَتَى نَسْتَلُ بِهِ الْكَاسَ يَهْهَدُ  
وَمَا زُرْ فَنَبَتْ صُدَّ غَاكَ إِلَّا لِأَتْمَا  
أَنَا شَرِكُ فَاقْنَصْ مَتَى شَتَّ وَاصْطَلَدَ  
غَنَيْتُ بِسَيْفٍ مِنْ جَفْوَنِكَ مَنَتَ مَضَى  
فَمَا بِالْأَسَيْفِ فِي نَجَادِكَ مُغْنَدِ  
أَبَتْ وَجَنَاتِ الْوَرْدِ إِلَّا اسْتِكَانَةً  
لَوْجَنَةِ مَكْحُولِ الْحَاجِرِ اغْنِيَدِ  
(٤ ب) حَبِيبُ أَرَى خَصْبَ الزَّمَانِ ابْتِسَامَهُ  
وَلَوْ كُنْتُ فِي عَيْشٍ مِنَ الْبُؤْسِ أَنْكَدِ  
أَقْبِلْ خَدَّ الْكَاسِ تَذْكَارَ خَدَّه  
وَقَلَمِي رَهْمِي عِنْدَ ذَاكَ الْمُرْدِ  
وَامْلُؤْ عَيْنِي مِنْهُ وَالشُّوقَ مُثْقَلِي  
فَفِي كَلِّ الْحِظِّ نَظْرَةُ الْمُتَزَوِّدِ  
وَلَمَّا تَنَاجَيْتُ بِالْعَيُونِ قَلُوبُنَا  
وَفِي اللَّحْظِ مُجْتَدٍ بِالْوَصَالِ وَمُجْتَدِ

عرفتُ مكانَ الرِّيِّ من ظمأ الجوى  
ولكنني مستودع غلّة الصَّدي  
أرى جَنَّةً قد ايعنت ثمراتها  
وعزّتْ فما تجنى بعين ولا يدِ  
وجردِ حميناها المناهلَ بعدما  
قذفنا بها في فرقةٍ بعد فرقةٍ  
إذا انعمستْ في ظلّمة الليل اشعلتْ  
لها البیدُ اطرافَ الرماحِ فتهدّي  
فلما بدا الاصبح مدّتْ عيونها  
اليه وظننته شريعة مؤرِدِ  
ترقتْ بها الآمالُ حتّى توصّلتْ  
الى ذي المعالي المصطفى ابن محمد  
أما والخيفاف البيض والخيل ترتعي  
بابطالها تحت القنا المتقصّدِ  
لأمنع من في الارض دُرّة لجة  
ولبدة ضرغامٍ وجار المؤيد  
أقام معرّض الملك المملّك رايةً  
بها يهتدي من كان ليس بهتدِ  
إذا قلتُ يوماً قد تناهتْ صنيعه  
له وايدٍ جنة عاد يبتدي

(ه أ) وإن قلتُ قد أوفى على الأَمْسِ يومه  
 أتى بالذي يوفي على اليوم في الغد  
 تضوع طيبُ الفرعِلِ عن طيبِ مَولِدِ  
 نماءُ وطيبُ الفرعِ عن طيبِ مَحْتَدِ  
 عرثني من وَشَكِ الفِرَاقِ صابِغةُ  
 عَدِمَتْ اصطباري عندها وتجلّدي  
 فلا اكتحلّتْ بالغمْضِ عيني فأنني  
 أفارقُ بَدْرَ التِّمِّ حُفٍّ بأسْعَدِ  
 فتى قلبه امضى من السيفِ جِثْرَاةُ  
 وراحَتُهُ أنْدى من العارضِ النّدي  
 ولولا رجائي أن يؤوب مسلماً  
 وشيكاً على رَغَمِ العدا زرت ملجدي  
 لئن كنتُ قد واليتُ بالنظم مَدْحَه  
 فكم من يَدٍ والى اليَّ ومن يَدِ  
 ساشكره شكر الرياض لمزنةٍ  
 تروح عليهم بالهماد وتغتدي  
 لعمرِكَ ما ورد "جنّي" ونرجس  
 باطيب من عَرَفِ الثناء المخلّدِ  
 أنشدنا ابن حمود قال أنشدنا أبو الحسن لنفسه :  
 هل في رضاك نقعةٌ لغيل  
 أو في جنابك وقفةٌ لمقيـل

يَا جَنَّةَ أَلْفِ النِّعَمِ ظِلَّالَهَا  
 كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْكَ لَا بِنَ سَبِيلٍ  
 مُتَبَدِّدَ الْعَرَاتِ يَسْتَرُ فَيَضْمَهَا  
 بَيْنَانَهُ مِنْ كَاشِحٍ وَعَذُولٍ  
 (هـ ب) أَجْرَدُ السِّيفِينَ أَغْمَدُ وَاحِدًا  
 وَالْقَوَّاءِ الْكُثْمَاءِ بِوَاحِدٍ مَسْئُولٍ  
 اسْرَفْتُ فِي قَتْلِ النُّفُوسِ وَاسْرِهَا  
 فَكُفَّاكَ مِنْ دَمٍ هَالِكٍ مَطْلُولٍ  
 عَنَفَ التَّرْقِيبِ فَلَوْ مَنَنْتُكَ دَجْتَنِي  
 بَيْنَ الْوَشَاحِ وَخَصْرِكَ الْمَجْدُولِ  
 نَادُمْتُ بِدَرِّ التَّمِّ يَغْرِبُ كَاسُهُ  
 وَيَعْلُثُنِي مِنْ فَضْلِهِا الْمَعْسُولِ  
 فَظَلَمْتُ مِنْ فَرَحٍ بِهِ وَمَسْرُوعَةٍ  
 مَعَ مَفْطَرِ الْأَعْظَامِ وَالتَّبَجِيلِ  
 وَكَأَنِّي مُتَنَزِّهٌ فِي رَوْضَةٍ  
 عَفُوفَةٍ بِاسْتِنَةِ وَنَصُولِ  
 قَبَلْتُ خَدَّ الْكَاسِ عَمُولًا عَلَى الْـ  
 تَشْبِيهِ أَوْ ضَرْبًا مِنْ التَّأْوِيلِ  
 بِالرَّغْمِ مَنِ أَنْ أَصَادِفَ بَغِيْقِي  
 وَأَعُودَ مِنْهَا رَاضِيًا بِبَدِيلِ



وخفضتُ من بصري ولو اطلقتُ  
 اعلمت اين مواضع التقبيل  
 واخذتُ من كحل الغزال لمقلتي  
 فكحلتُها من طرفه المكحول  
 وسالتُ اسماني برشف لآلي  
 اشرقن ابلج مسعف ومنيل  
 وشغلتُ خوط البان في اوراقه  
 بعناقه من فضرة بذبول  
 لا والزرافين العوالق مهجتي  
 من طرّتيه ما شفيت غليلي  
 (١٦) بي من هوى الانس الذين علقتم  
 ما لم يكن بكثيرٍ وجيل  
 امّا السقام فليس غير صدودهم  
 والموت اذ هم اذنوا برحيل  
 من عاذري من عاذل كلمته  
 بالعرض وهو مكلمي بالطول  
 قلتُ الملاح سلبن عقلي قال لي :  
 فاصبر ، فهل صبر بلا معقول  
 كلفني بذى قلم وسيف دونه  
 كلفني بذات دمالج وحجول

هَبْنِي كَتَمْتُ وَقَلْتُ مَا أَنَا عَاشِقُ  
ما حِيلَتِي فِي حَيَاتِي وَنَحْوِي  
أَغْدَرْتُ يَا عَيْنِي وَكُنْتُ خَلِيلَةً  
لَا أَغْتَرُ بِعَدْلِكَ وَاثِقُ بِخَلِيلِ  
فَوْحُ عِزِّ الدَّوْلَةِ الْقَمَرِ الَّذِي  
أَمْسَى بِغَيْرِ مُوَافَقٍ وَعَدِيلِ  
لَأُعَاقِبَنَّكَ بِالسَّهَادِ وَعَبْجَرَةٍ  
تَحْكِي غَزَاةَ سَيِّبِهِ الْبَذُولِ  
مَنْ أَيْ شَيْءٍ يَعْجِبُونَ إِذَا هُمْ  
بِمُرُوا بِعِزِّ الدَّوْلَةِ الْمَأْمُولِ ؟  
مَنْ بَارِقَ مَتَالَتِقٍ أَوْ عَارِضٍ  
مَتَدَفَّقٍ أَوْ صَارِمٍ مُصْقُولِ  
لَيْسَ الْمَقْلَدُ بِالطِّمَارِ وَبِالْثَّمْرِ  
فِي مِلْتَقَى يَوْمِيهِمَا بِنَحِيلِ  
مَتَّسِمٍ طَلَقَ الْيَدَيْنِ مَعُودٍ  
فِي ذَا وَذَا إِعْطَاءٍ كُلِّ جَزِيلِ  
( ٦ ب ) بِشَمَائِلِ لَوْلَا الْمَلَاةُ خَلَّتْهَا  
مَسْرُوقَةٌ مِنْ شَمَائِلِ وَشَمُولِ  
نَثْرٌ وَنَظْمٌ كَالْفَلَانْدِ فَصَّلْتُ  
مِنْهَا اللَّالِيَّ أَحْسَنَ التَّفْصِيلِ

عَلَيْكَ الْعَلَا عَلَاقُ الْعَبَا فَتَشَبَّهْتَ

منه بقلب منيِّمٍ متبول

وسمى فامثل حاسدوه لحاقته

لا تدرك العلياء بالتأميل

بطل اذا اختلط الحسام تطايرت

مام العدى عن صفحة المصقول

يبدوا فتكسيف منه اقمار الدجى

خجلاً وتذعر منه اسد الغيل

الخلق من لحظاته وهباته

وطباته قتل بكل سبيل

فاق ابن فائق الورى بكماله

ودعوا من التكثير والتقليل

وانشدنا ابو الحسن لنفسه يرثي امه :

بكل والدة تفدى وما ولدت

زهراء طيبة الاعراق مذكارة

أحلتها من ذرى عدنان في شرف

عالي الذرى ماله من ذا الورى جار

بل ليت شعري عا يغني الفداء وقد

تشبثت للنيايا فيك اظفار

يا أكرم الامهات الطاهرات لقد

اودعت قلبي غليلا دونه النار

(١٧) بيني وبينك بُعد المشرقين على  
قُرب المزار وما شَطَّطَ بك الدارُ  
سقا ثراكِ وللسقيا حللت به  
كفافته ديمة وطفاء مِدْرَارُ  
إذا بكت فوقه انداؤها ضحكت  
خلاله من انيق النبت ازهار  
قل للجنوب إذا وافت مُسَلِّمَةً  
واستمعتهما عشيئات وأسحارُ  
عُوجي على مسجد الأقدام واعتمدي  
سمت الشمال ولا يأخذك تسيارُ  
ونكسي الجوسق العالي ولا تقفي  
ما لم تَلْقَيكِ اعلامُ واحجارُ  
عن يسرة المسجد المشهور معرفة  
بذي العمودين عرفان وانكار  
خَلِي الصفات ولكن حيثما سطعت  
من القرافة أضواء وانوار  
وفاض عتُرف كما قد فَضَّ في ملأ  
من التجار عياب المسك عطارُ  
فشم حطَّت من الاعواد سارية  
من الغمام ثناها الدهر مسيارُ



وثم باب الى الفردوس مختصر  
 منه الطريق فنعم الباب والدار  
 يارب كن عند ظني فيك لي ولها  
 كذاك يفعل رجب الطول غفار  
 قد كنت احبهم في القاطنين معي  
 ما كنت احب ان القوم زوار  
 لا غترني أمل من بعدها ابدأ  
 هيات كل من التاميل غرار  
 (٧ب) من كان يخبرني والدار جامعة  
 ان الاحبة بعد العين آثار  
 يا منزلا بات من سكاكه عطلا  
 ما قيل حلثوه حتى قيل قد ساروا  
 قضيت منهم ومن ايناسهم وطراً  
 وقد بقى لك اوطار واوطار  
 كل يفارق في الدنيا احبته  
 وانما هو اجمال وانظار  
 ونحن سكر مطايانا الى امد  
 اعمارنا وفنون العيش اسفار  
 لا ينفع للمرء الا ما يقدمه  
 لا درهم بعده يبقى ولا دار

صبراً فما لقتيل الدهر من قودٍ  
 يرجى ولا لعقير الموت عقار  
 يا دهر اعظم شيء هدني أسفاً  
 ظعينة لك لم يدرك لها ثار  
 لو كنت يا دهر من يلقي مبارزةً  
 أو كان يدفع بالمقدار مقدار  
 ثناك جيش يشير النقع مشتمل  
 لكانته بالقنا الخطي خطار  
 قضت ونحن حوالها نطيف بها  
 كأنها بيننا عقرى وإيسار  
 يلقي الفقى وهو مضطرب مصائبه  
 كأنما هو للتسليم مختار  
 وكم لنا في خلال العيش من قدم  
 نُسِرَ أن تنقضى وهي أعمار  
 (١٨) للمرء في المرء تنبيه وموعظة  
 لو كان ينفع إعدار وإنذار  
 انهدنا ابن حمود قال انهدني أبو الحسن لنفسه :  
 ومقبل "كفي وددت" بانه  
 أومى الى شفتي "بالتقبيل"  
 جاذبته فضل العتاب وبيننا  
 كبر الملل ورقة الملول

من لي به والدار غير بعيدة  
 من داره والمال غير قليل  
 انشدنا ابن حمود قان انشدني ابو الحسن لنفسه :  
 أفدي الذي زارني من بعد هجرته  
 ورقاً لي إذ رأى آثار جفوته  
 فنلت في قمر به الدنيا باجمها  
 ومرر أسعد وقت لي برؤيته  
 كأن أوتارَه إذ بات يُعْمَلُها  
 قد اكتست ملجأ من حسن نغمته  
 ما أطيب الكاس للندمان من يده  
 بمزوجة بجنى فيه ونكهته  
 انشدنا ابن حمود قال انشدني ابو الحسن لنفسه :  
 الى كم يملك المشتاق صبرا  
 اذا طال التجنب كأن هجرا  
 فهل لك يا فديتك في صديق  
 بلوت وداده سراً وجهرا  
 ( ٨ ب ) اذا واصلت عدو الشهر يوماً  
 وإن صارمت عدو اليوم شهراً  
 لنجني من رياض الأوس زهراً  
 ونطفي من لهيب أسوق جمرأ

وَتَمْتَطِـحِـبُ الْمِثَالُثَ وَالْمِثَالِنِ  
 فَتَحْيَا لَذَّةَ وَنَمُوتُ سَكْرًا  
 اَنْعَدْنَا ابْنُ حَمُودٍ قَالَ اَنْعَدْنَا اَبُو الْحَسَنِ لِنَفْسِهِ :  
 نُنَبِّـيْكُمْ مِنْ حَالِنَا كَيْلَ مَا كَانَا  
 فَمَا كَانَ سِرّاً دُونَكُمْ عَادَ اَعْلَانَا  
 ظَلَمْنَا بِحُكْمِ الرَّاحِ نَغْنَمُ لَذَّةٌ  
 مِنْ الْعَيْشِ صَرَفَ الدَّهْرِ مِنْهَا تَنَاسَانَا  
 وَعَارَضْنَا الْقَفَاصُ يَعْرِضُ سَحَرَهُ  
 وَنَاهَيْكَ بِالْقَفَاصِ خِدْنًا وَاِحْسَانَا  
 اِذَا قَارَنْتَ اَوْتَارَهُ نَغْمَاتِهِ  
 ظَلَمْتَ اِنْ لَمْ تَشْرَبِ الرَّاحِ سَكْرَانَا  
 وَلِي [مُونِس] بَيْنَ النَّدَامَى يَهْلِكُنِي  
 اِذَا غَفَلُوا وَرَدَّ وَرَاحًا وَرِيحَانَا  
 وَقَدْ نَثَرْتُ الْغَاطِظَ زَهْرَ رَوْضَةٍ  
 اِذَا نَظَمْتَ حَسَنًا وَدُرّاً وَمَرْجَانَا  
 يَهْزُ فَوَادِي كَلَّمَا هَزَّ عَظْفَهُ  
 جَوَى مَلَبٍ أَحْشَايَ شَوْقًا وَاشْجَانَا  
 وَقَدْ كَانَ فِظًّا قَاسِيَا فَرَقِيَّتَهُ  
 بِشَمْرِ هُوَ السَّحَرُ الْحَلَالُ فَقَدْ لَانَا  
 اِلَّا اِنَّمَا الدُّنْيَا مَدَامَ وَمُونِسُ  
 يَمِيتُكَ اَحْيَانَا وَيُحْيِيكَ اَحْيَانَا

(١٩) اَنْعَدْنَا ابْنُ حَمُودٍ قَالَ اَنْعَدْنَا اَبُو الْحَسَنِ لِنَفْسِهِ :

قمرٌ حَيَّيتُ بقربه      وحياته مثلي موتهُ  
 أبكاهُ شكواي الضنى      لا كنتُ حين شكوتهُ  
 فلقد جرحتهُ فؤادهُ      بعتابه وأسوتهُ  
 حق إذا ليلُ الدجى      عنِّي تدارك فؤتهُ  
 رصَّعتُ من فضل العمامة تاجه      فجلوتهُ  
 ونسجتُ من حُللِ الغوالِ حُلَّةً فكسوتهُ  
 وكتبتُ وشيأ خِفْتُ      فال حروفه فمحوتهُ  
 والكاسُ تنهب روحها      والعود يخفت صوتهُ  
 والنَّد مضرِب السَّرادق بالعبر      حشوتهُ  
 ورأيتُ ماءَ الورد مرَّق ثوبه      فرقوتهُ  
 والبدر يرقبني ولولا غيبي      لدعوتهُ  
 زمن صفالي عيشه      فطربته ولهوتهُ

( ٩ ب )

ووصفته بلسانه      فمدحته وهجوته  
 عوذت بالقرآن من      علَّقه فبلوته  
 يا رب لو داركتني      بعداره لسلوته

انشدنا ابن حمود قال انشدنا ابو الحسن لنفسه :

قبَّلتُ وجنته وقد ظهرتُ

في صحنها من قلبي الحرقُ

وجسرتُ ثم جبيت عن فمه

يُعطي الغرامَ ويمنع الفراقُ

ما كنتُ ادري قبل ضمته  
 ان الجوانح كلها تميقُ  
 انشدنا ابن حمود قال انشدنا ابو الحسن لنفسه :  
 يا من اذا عذت في ليلى وكثر بتهـ  
 بذكره شعلتني ساعة الفرج  
 لا تطرح منهجتي للشوق يتلفها  
 فالشوق ليس بمأمونٍ على المهج  
 انشدنا ابن حمود قال انشدنا ابو الحسن لنفسه :  
 لا بذاك التدنؤ تفديك نفسي  
 يا منها ولا بهذا البعاد  
 هبك اصبحت لا تراعي اشتياقي  
 فارع ما كان بيننا من رداد  
 ( ٢١٠ ) شقيت بالسهاد فيك جفون  
 فنيئا لغيرها بالرءقاد  
 انشدنا ابن حمود قال انشدنا ابو الحسن لنفسه من قصيده :  
 لولا ابو الفرج الهمام لما  
 وجد الرجاء الى المنى سبلا  
 اضحى يفرق من مساويه  
 شملاً ويجمع للعلا شملاً  
 جوراً على الأموال عاد وقد  
 عم العفاة بنيله عدلاً

وله اذا ما المشكلات عدت  
 فهم يكون لعقدهما حلاً  
 نتغدوا فنغنم من مواهبه  
 جزوا ومن آدابه جزوا  
 وتراه منفرداً بفائته  
 في الفضل إن جداً وإن هزلاً  
 وترى تطوُّله ونائله  
 غص الشَّباب وحلمه كَهلاً  
 وتودُّ أيدي المجد لو جعلت  
 خدَّ الحسود لرجله نَعلاً  
 تلقاهم الآمال كاسِفة  
 وتعود عند لقائه جذلي  
 ما هاته عن نيل مكرمة  
 شيء يقال لاجله لولا  
 كثرت فما تحصي مناقبه  
 من ذا يَعدُّ القطر والرملا  
 ( ١٠ ب ) ما فيه للعذال من طمع  
 غلب السماح عليه واستولى  
 ما زلت أبدع في محاسنه  
 قولاً ويُبدع في الندى فعلاً



تُملي واسملي فواضله  
ما الفضل الا للذي أملى  
لله آل الموقفي فما  
أعلى صنائعهم وما أحلى  
طبيعتوا على كرم الخلال فلا  
عبيثاً ترى فيهم ولا يتغلا  
إن المساعي غير ناصرة  
من ليس ينصر فرعه الاصلاح  
يبغي العلاء متجشما خلقا  
فيروح مرسوماً به عقلا  
من لم يقابل حسن لبتة  
حسن الحلي غدا به عطلا  
ملكك عنان العرف منك يد  
لا تعرف التسويف والمطالا  
لو انتم للغيث ما تركت  
جذءاً ببلقعة ولا محلا  
فاهنا بهذا العيد وابق له  
ما زار مشتاقاً وما ولتى  
لا تسلب الدنيا الجمال بمن  
سؤر المديح بذكره تتلى

انشدنا ابن حمود قال انشدنا ابو الحسن لنفسه : ( ١١١ )

وكننتُ عزيزاً لو عصيتُ خلعتي

وبئتُ كنصيح العاذلات مطيعا

بحقكم لا تهجروني فاني

أملكتم اليكم جانبي جميعا

[ تم النص ]

# ذيل الديوان

صنعة هلال ناجي

وقال :

الموت في شحف العشاق مكتوب  
 والهجر من قبل تنكيد وتهذيب  
 إن طال ليلى فوجه الصبح مطلعة  
 من وجه من هو عن عيني محجوب  
 من لي باعلامه انني لغيته  
 ذيل المدامع في خدي مسحوب  
 كأن أجفان عيني من تذكره  
 فخصن مروح من الطرفاء مهنسوب

وقال يمدح الناصر للدين ابي محمد اليازوري : ( ٣ )

( ١ ) النص عن خريدة القصر - قسم شعراء المغرب - ط . تونس

١٧/١

( ٢ ) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة في شعراء

الجزيرة - الاحمدية - تونس رقم المخطوطة ٤٤٦٥ ص ٣٥ - ٣٧

( ٣ ) اليازوري : نسبة الى يازور من قرى الرملة بفلسطين ، هو

الحسن بن علي بن عبد الرحمن ابو محمد اليازوري ، ولي الحكم

بالرملة . ثم استوزره الخليفة المستنصر الفاطمي سنة ٤٤٢ هـ

وجعله قاضي القضاة ولقب بسيد الوزراء . وكان من الدهاة دبر

مؤامرة البساسيري ببغداد وأثاره على العباسيين ، وظل في الوزارة

حتى قبض عليه المستنصر بوشاية وقتله سنة ٤٥٠ هـ .

أما البساسيري فهو أرسلان بن عبد الله ابو الحارث البساسيري =

يمينك أندي العارضين سحابا  
 وعزمك أمضى الضاربين ذبابا  
 وانت أعمّ الناس طولا وسودداً  
 واطيبهم جثرة وثومة ونصابا  
 وشرعهم يوم اللقاء أسنة  
 وأمرهم يوم العطاء جناحاً  
 شهادة برّ لا يحابي بمثلها  
 إلا ربّما كان السحاب عجابي  
 حللت بدار الملك ثم قطنتها  
 كما قطر الليث الغضنفر فابا  
 وانعبتها بالسهرية والظبا  
 طهاناً نفى عنها العدا وضرابا

---

= قائد ثائر تركي الاصل كان من بماليك بفي بويه وخدم القائم  
 العباسي فقلده الامور باسرها ، وخطب له على منابر العراق  
 وخوزستان فعظم أمره وهابته الملوك وتلقب بالظفر .

ثم خرج على القائم واخرجه من بغداد ، وخطب للمستنصر  
 الفاطمي صاحب مصر سنة ٤٥٠ هـ واخذ له بيعة القضاة والاشراف  
 ببغداد قسراً . ولم يثق به المستنصر فاهمله ، فتغلب عليه اهوان  
 القائم من عسكر السلطان طغرلبيك فقتلوه .

انظر : الاشارة الى من نال الوزارة ٤٠ - ٥٠ والنجوم  
 الزاهرة ٢/٥ و ٦٤ ووفيات الاعيان ٦١/١ والاعلام ٢١٨/٢ -  
 ٢١٩ و ٢٧٦/١ .

وفجرت فيها للنضار جداولاً  
 وسطرت فيها للسماح كتابا  
 يقولون : ان المزن يحكيك صَوْبُهُ  
 بجمالة هاقده شهدت وغابا  
 وكم أزمه عَمَّ البرية بؤسها  
 فمل ناب فيها عن فداك منابا  
 هَمَمْتُ ذهابا فيها يداك عليهم  
 وخننت يداه ان ترش ذهابا  
 ولو كان للأسياف عزمك مانيت  
 ولا ناط بالخصر النجاد قرابا  
 تغار من المجد المعالي وتنتمى  
 الى اسمك صَبَات القلوب طرابا  
 وما زلت تُرضي الله في نصر دينه  
 بمالككة تخرجى الاسود غضابا  
 اذا طويوت كانت وغي وقساطلا  
 وإن نُشرت كانت ظُبا وحرابا  
 وما أنت الا مطعم النصر أينما  
 أغرت على نهوب رزقت نهابا  
 وكم نعيم خولته لم تشلته  
 بخيل ولم توجف عليه ركابا

وابلج ميمون النقية لو دعا  
 الى نصره وحش الفلا لأجابا  
 أجل ملوك الارض من ظل لاثما  
 ترابا علمته رجله وركابا  
 سقى حلكباً من جود كفك ماطر  
 اذا لم تصب فيه المواطن صابا  
 علوتهم بالمرهفات كاهما  
 قددت عليهم بالهوق سحابا  
 واطلمت سحبا من بنائك ثرة  
 تفيض عليهم نائلا وعقابا

( ٣ )

وكتب الى الافضل في وصف النيل ليلة المهرجان :  
 أبَدَعَتْ للناس منظراً عجبا  
 لا زلت تحيي السرور والطربا  
 جمعت بين الضدين مقتدرا  
 فمن رأى الماء خالط اللبنا  
 كأنما النيل والشموع به  
 أفق سماء تالتت شمبا  
 قد كان في فضة فصيرة  
 توقد النار فوقه ذهبيا

( ٣ ) الايات في الخريدة - القسم المغربي ٥/١



( ٤ )

وقوله في راقصة :

هيفاء إن رقصت في مجلس رقصت  
فلموبٌ من حولها من حنّذقها طربا  
خفيفة الوطاء لو جالت بخطوتها  
في جفن ذي رمدٍ لم يشتك الوصبا

( ٥ )

وله :

زماننا منقلبٌ فاسدٌ  
يرفع اهلَ الجهل والعجبِ  
كالنقش في الخاتم لا يستوي  
ختم به الا مع القلبِ

( ٦ )

وقوله :

لنا في كئلٍ منقترَحٍ وصوتٍ  
مناجاةٌ بأسرارِ القلوبِ  
فننهمم بالتهاككي ما للاقى  
بلا واشٍ نخافُ ولا رقيب

---

(٤) الحريدة - قسم المغرب ٦/١ . وحلبة الكميت ص ٢٠٤ ورواية

الثاني : يعرف الوصبا

(٥) مختصر الدرة الخطرة لابن اغلب ص ٢٦٤ - طبعة ريريتانو

(٦) الحريدة - قسم المغرب ٧/١

(٧)

وقوله :

وساقٍ كمثل الغزال الريب  
بصير اللعَّاظ بصير القلوب  
جسرت عليه فتَقَبَّلَتْهُ  
بجاهرةً في جفون الرقيب  
فلما توسد كف الكرى  
وأهداه لي سكرته من قريب  
تَعَجَّلْتُ ذنباً بفتكي به  
ولكنَّه من مליح الذنوب

(٨)

وقوله :

كُتِبَتْ فُهلاً إذ رددت جوابي  
جعلت الرضى عنِّي مكان عتابي  
لئن كان ذنباً أنفي لم أزركم  
لَفَتَقْدِي للقيام أشدَّ عِقَابِ

(٩)

وقال معمر وهو تميم ، وموضعه حرف التاء :

اسم الذي اضحى فؤادي به  
مَعْتَذِبا صَبَّأ بتعذيبه

---

(٧) الخريدة - قسم المغرب ٧/١

(٨) الخريدة - قسم للمغرب ١٦/١

(٩) الخريدة - قسم المغرب ٨/١

إِنْ صَيَّرُوا أَوْلَاهُ ثَانِيَا  
غَدَا اسْمُهُ بِمَعْرِ صِفَاتِي بِهِ  
(١٠)

وقال :

اللَّهُ يَعْلَمُ كَيْفَ سَرْتُ  
وَمَا لَقِيتُ وَكَيْفَ بَيْتُ  
حَذَرًا عَلَيْكَ - وَكَيْفَ فَيْكَ -  
مِنْ الْخَوَاطِئِ مَا حَذَرْتُ  
إِنْ لَمْ تَمْنَنَّ بِوَصْفِ حَا  
لِكَ لِي بِرِخْطِ يَدَيْكَ مَتَّ  
(١١)

كتب أبو سليمان بن هبة الله الكاتب إلى أبي الحسن علي بن  
عبد الرحمن ابن أبي البشر الانصاري السعدي أبا تاً أولها :  
فديتك ما هذا القلي والتجنب  
فان تك ذا عتب فاني معتب ...  
فاجابه علي ابن البهر :

وعيشك مع علمي بأنك تمزح  
لقد نالني من ذاك وجد مبرح  
ووالله ما فارقت أمرك ساعة  
ومالي عما ترتضي متزحزح

(١٠) الخريدة ( ط . تونس ) ٢٣٥/٢

(١١) الخريدة - قسم المغرب ٨/١

واني على قرب المزار وبعد  
 حليف اشتياق ليس ينأى فيه  
 فلا عيش لي إلا بظلمتك يعنى  
 ولا لهو لي إلا بزندك يقدح  
 وما كان إلا ما تحققت علمه  
 على انفي منه الى العذر أجنح  
 ولكنني من بعد ذا - لاهلك الأذى -  
 حليف ضئى أمسى به ثم أصبح  
 ( ١٢ )

وقال يصف النخل :

وروضٍ حديقٍ كالشبابِ طرقتُه  
 وللنجمِ في أفقِ السماءِ ركودُ  
 ترقرقُ في احداقِ نرجسِه الندى  
 كما استعوى العشاقُ وهو جليدُ  
 وتفتّر فيه لللاقحي مباسمُ  
 فتخجلُ فيه للحقيق خُدودُ  
 وتسرّجَ من فوق الغُصونِ ثمارُها  
 كما ارتجَ من بانِ القُدودِ نهودُ  
 يسألُ عليها المشرفياتِ جدولُ  
 له ثغَبٌ عذبٌ الرضابِ برودُ  
 وقامتْ عذارى النخلِ من كل جانبٍ  
 حواسرُ في لبّاتِهِنَّ عَقودُ

( ١٢ ) اختيار ابن الصيرفي من المتنخل من الدرة الخطيرة ص ٤٠

وقال :

أتراني أحيًا إلى أن يعودا  
 نازحٌ لم يدعْ لعيني هجودا  
 كيف أرجو الحياةَ بعد حبيب  
 كان يومي به من الدهر عيدا  
 كنت أشكو الصدود في القرب والـ  
 أن قد استغرق البعادُ الصدودا  
 اشتهي أن أبوح باسمك لكن  
 لقنتني الوشاةُ فيك الجحودا

وقال ، وهو ما يقرأ على خمسة أوزان :

وغزالٍ مُتَنَفِّدٍ قد رثي لي بَعْدُ بَعْدِي  
 لما رأى ما لقيتُ  
 مثل روض مُتَوَفٍّ لا أبالي وهو عندي  
 في حُبِّهِ إذ ضنيتُ  
 وجهه البدرُ طالما تاه لما حاز ودِّي  
 فأنني قد شقيتُ  
 في قضيب مُتَنَفِّدٍ لذَّ فيه طول وجدي  
 جفا فكدت أموت

( ١٣ ) الخريدة - قسم المغرب ٩/١

( ١٤ ) الخريدة - قسم المغرب ٨/١ - ٩

مانع غير مُستعِفٍ ليس يَأبى نقض عهدي  
وليس إلا السكوتُ  
جائر غير مُنصفٍ حالَ عمّا كان يَبْدي  
إنّ الوصالَ بغوثُ

( ١٥ )

وقال :

(١٥) إنباه الرواة على أنباه النحاة - القفطي ٢٩٠/٢ .

وفي ( اخبار عن بعض مسلمي صقلية ) المقتبس عن معجم السفر  
ص ٩٥ ما نصه : قال لي ابو الحسن علي بن يوسف الدرّاوي  
اللاخمي بالاسكندرية كنت أقرأ على ابي الحسن علي بن عبد الرحمن  
الصقلي العروضي النحو فعملت ابياتا وهرضتها عليه ، فأضاف  
اليها بيتا واحداً . فالتى لي :

قالت سعاد وقد جدّ الوداع بنا  
ودمعا واكف ينهل كالبرد  
كم من شجاع بلا سيف ولا ترس  
ومن جبان بالآلات من العدد  
ومن كريم بلا مال يجود به  
ومن لثيم كثير المال والصفد  
جاد الزمان على هذا وضنّ على  
هذا فاصبح لا يخلو من الكمد

والذي له :

ان الامور على الاقدار جارية  
وكل ذي أمل يسعى الى أمد

جاءَ الزمان على هذا وضنَّ على  
 هذا فاصبح لا يخلو من الكمدِ  
 إنَّ الامور على الاقدار جارية  
 وكل ذي أملٍ يسمي الى أمدٍ  
 (١٦)

وقال :

الى الله أشكو دخیلَ الكمدِ  
 فليس على البعد عندي جلدٌ  
 ومن كنتُ في القرب اشتاقهُ  
 فكيف أكون إذا ما بعدُ  
 (١٧)

وقال يمدح الناصر للدين أبي محمد اليازوري :

توالت فتوحات وأدرك ثارُ  
 وقرُّ لأمر المسلمين قرارُ  
 وجرد سيف الله ناصر دينه  
 فصال به حَكْدٌ له وغرارُ  
 ودانت له الحرب العوان وانها  
 وإن لئن ( ) \* أنساً به لتنوار  
 يَرَدُّ اليه أمرها وهي شامس  
 لها مسحل من قهره وعرار

(١٦) الخريدة قسم المغرب ٩/١

(١٧) اختيار ابن الصوفي من المنتخل من الدرة الخطيرة الورقة ١٨

\* في الاصل كلمة لم اوفق لقراءتها



كَانَ مَطَافُ الْحَادِثَاتِ بِهَامِقٍ  
 مَنِيْفُ الذَّرَى لِلْفَتْحِ فِيهِ مَطَارُ  
 تَزَلَّ خَطُوبُ الذَّمْرِ عَنْ صَفْحَاتِهِ  
 كَمَا زَلَّ عَنْ صَفْحِ الْحَسَامِ غِبَارُ  
 فَيَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي فَخَرَتْ بِهِ  
 بِنَاةُ الْمَعَالِي بِعَرَبٍ وَنَزَارُ  
 لَقَدْ هَلُمَّ الْأَعْدَاءُ أَنْكَ مَمْتَنُضٍ  
 حَسَاماً لَهُمْ هُلُوكُ بِهِ وَدِمَارُ  
 وَأَنْكَ حِزْبُ اللَّهِ تَسْعَى بِهَيْدِهِ  
 وَتَغْضَبُ فِي مَرْضَاتِهِ وَتَفَارُ  
 بِكَفِكَ سَيْفُ اللَّهِ تَضْرِبُهُمْ بِهِ  
 وَهَلْ يَحْتَمِي مِنْ ذِي الْفَقَارِ فَقَارُ  
 تَسَلُّهُمْ خَيْلُ الْآلَةِ عَوَابِئاً  
 كَمَا طَرَدَ اللَّيْلَ الْبَهِيمُ نَهَارُ  
 كِتَابُ فِي ذَاتِ الْآلَةِ مَشِيحَةُ  
 لَهَا بَغْيَاكُ الْمُسْلِمِينَ شَعَارُ  
 فَوَلُّوا فِرَاراً وَالرَّمَاحُ تَنْوِشُهُمْ  
 لَهُمْ حَبِيدٌ عَنْ وَقْعِهَا وَنِيفَارُ  
 وَجَاوُوكَ فِي دَوْحِ قَنَاكَ غُصُونِهِ  
 فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الرُّؤُوسُ ثِمَارُ

أضفتهم حتى إذا ما تمردوا  
أضفت بهم تباً لهم وخسار  
وأروع بسام عليه سكة  
من الله بادٍ نورها ووقار  
عمرت به جيد المعالي قللاً  
يطول بها الامتاع وهي قصار  
فيا علم المجد الذي طرزت به  
حلاه واضحى في ذراه منار  
تنام الرعايا ملء اجفانها كرى  
ونومك تسهاد له وقرار  
فلا عطّلت منك الوزارة انها  
هي المعصم الحالي وانت سوار  
وعش يا غياث المسلمين فانما  
حياتك عزٌ للورى وفخار  
ودم ملكاً ما ساوت العين اختها  
وما صحبت بمعنى اليدين يسار

( ١٨ )

وقال يصف النارنج :

الا انعم بنارنجك المجتنى  
فقد حضر السعد لما حضر

(١٨) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة - ص ٤٤ .

فيا مرحباً بخدود الغصون  
ويا مرحباً بنجوم الشجر  
كان السماء همت بالنضار  
فصاغت لنا الارض منه الكرم  
(١٩)

وانشد له ابن القطاع :  
جاء بكثيري جنبي غدا  
منظرة يبيدي لنا خبيرة  
من كل زهراء خلوقية  
تجمع بين النهد والسرة  
(٢٠)

وقال :  
اليك أشكو عيونا انت قلت لها  
فيضي فقد فضحتني بين جلاسي  
وما تركت عدوا لي علمت به  
الا وقد رق لي من قلبك القاسي  
فان رضيت بأن القى الحمام فيا  
أهلاً بذاك على العينين والراس

---

(١٩) الالحان المسلية في حلى جزيرة صقلية ص ٢٩٥ - ٢٩٦

(٢٠) الخريدة - قسم المغرب ٩/١

( ٢١ )

وقال ، وقد سئل اجازة البيت الاخير :

تولّوا وأسرابُ الدموع تفيضُ  
وليلي طويلٌ بالهموم عريضُ  
ولمّا استقلّوا أسلمَ الوجد مهجتي  
الى عَزَمَاتٍ مالمَنَ نهوض  
تَوَقَّدَ نيران الجوى بين أضلّعي  
إذا لاح من برق العشاء وميض  
ولم تبق لي إلا جفون قريحة  
وعظّم بَراهُ الشوق فهو مريض  
فَغَنَ لمحزون جفا النومُ جَفَنَهُ  
فليس له حق الوصالِ غموض  
( شجاني مغاني الحبي وانشقت العصا  
وصاح غراب البين : أنت مريض )

( ٢٢ )

وقال :

شَرِبْنَا مَعَ غروب الشمس شمساً  
مَشَعَشَعَةً الى وقت الطلوع

---

( ٢١ ) الخريدة - قسم المغرب ١٠/١

( ٢٢ ) الرسالة المصرية لابي الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي

ص ٢٢ وهما في الخريدة قسم المغرب ٦/١ وفي الرايات ص ١٥٠

وضوء الشمس فوق النيل باده  
كأطراف الأسيطة في الدروع  
( ٢٣ )

وقال :

ألم يأنر للطيِّف أن يعطفنا  
وأن يطرق الهائم المذنفنا  
جفا بعد ما كان لي واصلأ  
وخلف عندي ما خلفنا  
أما تعطفن على خاضع  
لديك يناجيك مستعطفا  
إذا كتبت يده أحرفأ  
إليك محامد معه أحرفأ  
ولو كنت أملك غروب الدموع  
منعت جفوني أن تذرفأ  
غرامأ باشكال نار الغرام  
وما عذر صب بكى واشتفى  
( ٢٤ )

وقال :

قد أنصف السقم من عينيك وانتصفا  
فما هما يحكيان العاشق الذنفأ

---

(٢٣) الخريدة - القسم المغربي ١٠/١

(٢٤) الخريدة - القسم المغربي ١٠/١ - ١١

ياساحرَ الطرف قد أغريتَ بي كلفاً  
بَرِّحاً وصيرتني أستحسنُ الكلفا  
أظنَّ خديك من جاري دمي اختَضَبَا  
لقد تناهيتَ في قتلى وقد ظرِفَا  
( ٢٥ )

وقال :

ياسَيِّءُ القُدرة كَم ذا الجفا  
لقد شفى هجرك بي واشتفى  
تُراكَ لم يَكفِكَ ما حَلَّ بي  
بعدك من طول الضى أو كفى  
( ٢٦ )

وقال مملوفا :

اسمُ الذي صيّرني مدنفاً  
لمّا انتضى من جفنه مرهفاً  
يلعب إن رُخِّمَ معكوسه  
لأنه قد نسَّق الأحرفا  
ألم ترَ كيف غدا ثلثته  
جذوا لثليته إذ ألقا

---

( ٢٥ ) الخريدة - القسم المغربي ١١/١

( ٢٦ ) الخريدة - القسم المغربي ١١/١

قد غلب القلب على صبره  
 هكذا يخرج إن صحفنا  
 ( ٢٧ )

وقال :

يا غزالا صاغه الصا      نغ من حسنٍ وظرفٍ  
 لا وزهر في رياض      غير مبدولٍ اقمط  
 ما تعبر ضت لريثبٍ      إنما نزهت طرفي  
 ( ٢٨ )

وقال : وقال يمدح أبا الحسن علي بن احمد بن المدبر :

١ - هاذي العيون وهذه الحداق  
 فليكدن من بفؤاده يشق  
 ٢ - لو انهم عشيّقوا لما عدلوا  
 لكنهم عدلوا وما عشقوا

(٢٧) الخريدة - قسم المغرب ١١/١ - ١٢

(٢٨) مخطوطة اختيار ابن الصيرفي من المتنخل من الدرة الخطيرة الصحيفة

٤٣ - ٤٤ وفي « اخبار عن بعض مسلمي صقلية » المقتبسة من  
 معجم السفر للسلفي ص ٩١ اورد الابيات ١ - ٤ وزاد عليها بيتان هما :

اما اللثام فانهم بكلمتوا      من حيث ظنوا انهم حكدقوا  
 رزقوا وما خلدقوا المكرمة      فكأنهم خلطوا وما رزقوا

ورواية الاول في معجم السفر : هذي الحدود

ورواية الثالث في معجم السفر : بلومهم زمنا ... شرقوا



- ٣ - عنفوا عليّ بلومهم سفهاً  
لو جرّعوا كأس الهوى رفقوا
- ٤ - ما الحبّ إلاّ مسلك خَطِرٌ  
عَسِرُ النجاة وموطىءٌ زَلِيقٌ
- ٥ - من أجل هذا ظلّ يقنص ليثاً (م)  
الغاب فيه الشادنُ الخرق
- ٦ - ومسرّبل بالخز معتجراً  
منه باكملة ومنتطقٌ
- ٧ - عجيّ لجهته وطرته  
وضح الصباح وما انجلى الفسقُ
- ٨ - ياليلةٌ نادمتُ كوكبها  
في حيث اطلعه لي الافقُ
- ٩ - لو لم أحاجل كاسه بجنى  
فيه البرّودِ لكنتُ أحترقُ
- ١٠ - حقّ اذا صرّعته سورتها  
قمرأ عليه الشهب تاتلقُ
- ١١ - قبلت وجنته وقد ظهرت  
في صحنها من قلبي الحرق

- ١٢ - وجسرتُ ثم جبننتُ عن فمه  
بُعطي الغرام ويُمنع الفَرَقُ (١)
- ١٣ - [ ما كنت ادري قبل ضمته  
ان الجوانح كلها تمقُ ]
- ١٤ - قد كانت الآمالُ ذاويةً  
ظمأى مكدرٍ شربها رَنَقُ
- ١٥ - حتى أتبع لها أبو حَسَنٍ  
فَنمت وعمُ فصوصها الورقُ
- ١٦ - يستصغر الدنيا فاهون ما  
تُعطي يدهُ العينُ والورقُ
- ١٧ - في صورة جُمعَ الكمال لها  
والاحسانُ الخلقُ والخلقُ
- ١٨ - وتخرق في الجود يُعظمه  
فيكاد يُحسبُ انه خرق

---

(١) البيتان ( ١١ - ١٢ ) وردا في مخطوطة الديوان ضمن ثلاثة ابيات ،  
وقد اثبتتهما هنا بحافضة على تسلسل النص ، واضفت اليهما  
البيت (١٣) الزائد والوارد في مخطوطة الديوان بحافضة على تسلسل  
المعنى .

وقال :

عَرَفْتُ\* لها طيفاً على النأي طارقاً  
 يُسَاعِدُ مُشْتاقاً وَيُسْعِدُ شائقاً  
 أَلَمَّتْ° وفي جفني بقايا مدامعٍ  
 مَرَّتْهَا نواها فاستهلَّتْ° سوابقاً  
 وَأَوْمَضَ° فِي رَجْعِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا  
 وَمَيَّضَ° الْحَيَا أَهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقاً  
 وَمَا اعْتَجَرَتْ° بِاللَّيْلِ إِلَّا خَافَةً  
 لِمُرْتَقِبٍ يَذْكِي الْعُيُونِ الرُّوَامِقاً  
 كَسْتِكَ° بهاراً فوق خدك ذابلاً  
 وَقَدْ لَبَسْتَ فِي وَجْنَتَيْهَا شَقَائِقاً  
 وَوَلَّتْ بِقَلْبِ اسْلَمَتِهِ يَدُ الْهَوَى  
 إِلَى الشُّوقِ مَغْلُوبَ التَّجَلُّدِ وَامْقَا  
 سَقَاها الْحَيَا حَيْثُ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرَ  
 كَجُودِ غِيَاثِ الْمُسْلِمِينَ دَوَاقِقاً  
 رَعَى اللَّهُ تَاجَ الْأَصْفِيَاءِ وَإِنَّمَا  
 دَعَوْتُ بِأَنْ يَرعى الدُّنَا وَالْخَلَائِقَا  
 فَيَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي بَنُوَالَهُ  
 غَدَا الشُّعْرُ بَيْنَ الْجُودِ وَالْبَخْلِ فَارْقَا

---

(٢٩) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدررة الخطيرة ص ٣٨ - ٤٢

ملكت فؤاداً بالمعالي متيماً  
 واعطيت قلباً بالكارم عاشقاً  
 وما ابتدر الاملاك غاية سودد  
 ومكرمة الا وجدناك سابقاً  
 فمن كان منهم مانعاً كنت باذلاً  
 ومن كان منهم حارماً كنت رازقاً  
 وخولك الله المغارب كلها  
 تَتَفَتَّدُ فيها حِكْمَهُ والمشارق  
 تنكبت عن ظل الهوادة سالكاً  
 هواجر في طرف العلا وودائقها  
 وملحومة اُزْدِيَّة ناصرية  
 بعثت على الاعداء منها البوائق  
 قرعت بها عظم العراق فلم تزل  
 له بشفار المشرقي عوارق  
 وقد جمعت منه خراسان ( ) ( ١ )  
 على عَجَلٍ لما قددت البنائق  
 قددت غمام السابري عليهم  
 مضاعفة لما انتضيت البوارق  
 بكفِّكَ آجال الأعداء وانما  
 اخذت على الاعمار منها المضائق

---

(١) كلمة غير مقرونة

بكفك آجال الأعادي وانما  
 اخذت على الاعمار منها المضائقا  
 اذا خاطب " لم يَعْلُ اعواد منبر  
 بما تشتهي من خطبة كان فاسقا  
 اذا درهم لم يبد بين سطوره  
 بذكرك سطر كان زيفا ( ) ( ١ )  
 اذا ما تعاطى الجود بعدك مدّع  
 له أو تحلى باسمه كان سارقا  
 ومن يبغ ان يحظى نداه بمنهم  
 سواك كمن يبغي مع الله خالقا  
 وكان الذي كانت خراسان داره  
 بها مغرمًا ثم استقل مفارقا  
 إذا همّ تقويضا تلفت ناكثا  
 بساتين في اكنافها وجواسقا  
 تربه مناه مرفقا في طماعه  
 اذا ساغت الاطماع كانت مرافقا  
 وقد نصحته نفسه وهي حربه  
 اذا نصع الاعداء كانوا اصادقا  
 وبالموصل استأصلت شافة ملكه  
 بـكـرّات حملات تشيب المفارقا

---

(١) كلمة مطموسة يقرأ منها : ( مرا )

يقيك بشحط الدار منها فلم تزل  
 تجوب سهوبا دونها وسماقما  
 ذكرت الردينيات في جنباتها  
 بواسق تعلوا في ذراها البواسقما  
 جلبت من الاجبال اجبال طَيِّمٍ  
 كراديس شكتت بالكماة الرسانقما  
 فضلت وقد عادت جواسقها ربما  
 وكانت رباما قبل ذاك شواقما  
 اذا خاطر الرعيد أنك رُمَحَّه  
 كما اختلس اللحظ المحب مسارقا  
 وسقت « عَقِيل » في رؤوس رماحها  
 عقائل من اموالهم ووسائقما  
 وهرت « كلاب » في الوشيح فاقعصت  
 ثعالب في اجعارها وخرانقما  
 ملكت رجالات العراق براحة  
 تفيض حيا طورا وطورا صواعقما  
 فقد انطقت بالجود من كان اخرسا  
 وقد اخرست بالبأس من كان ناطقما  
 تصافح ايديها الألوف صوامتاً  
 وما عرفت من قبل الا الدوانقما

وغم قلعة بالمشرفي اقتلعتها  
وأذريتها وجه الرياح سواحقا  
وَوَثِّقْتُ بنصر الله في كل موطن  
وكنْتُ امرءاً مذ كنْتُ بالله واثقا  
كسك امير المؤمنين مناقبا  
فكنْتُ بها يا ناصر الدين لائقا  
وأصفاك من بين البرية خلة  
رأكَ لها محض المردة صادقا  
( ٣٠ )

وقال :

كيف لم يشتعل بنار اشتياقي  
قلم لي أبشَّة ما ألاق  
كان حلواً المذاق عيشي للقمير  
ب ، فأضحى للبهند مرء المذاق  
فَوَصَّبَـرِي لَأَخْذَنِّ بشاري  
من ليالي الفراق يوم التلاقي  
( ٣١ )

وقال :

هجرتك يا سؤل نفسي ولي  
فؤاد متى تذكر يخنق

(٣٠) التحريدة - قسم المغرب ١٢/١

(٣١) التحريدة - القسم المغربي ١٢/١

وما ذاك منِّي اطِّراحُ الملول  
 ولحكنته نظره المشتفق  
 أخاف عليك فلولاك لم  
 أكن أتقي جُلَّ ما أتقي  
 كما تتركون برودَ الشِّرا  
 ب ظمأى بخافة أن تشرق  
 فان سرَّ حاسدنا بعُدنا  
 فنحن على رغبه نلتقي  
 ومهما علمت فلا تجهلي  
 فان المحب سعيد شقي  
 (٣٢)

وكان بحضرة رئيس الرؤساء فقدمت بين يديه اطباق فيها ورد احمر  
 وابيض مُضعَف فقال فيه ارتجالاً :

كانما الورد الذي نشره يعبق من طيب معاليكا  
 دماء اعدائك مسفوكة قد قابلت بيض اباديكا  
 (٣٣)

وقال :

ان كان لم يخبرك قلبك انني  
 قد ذهبت من كمدٍ فلست كذا

---

(٣٢) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٥ - ٤٦

(٣٣) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٦ - ٤٧

ومما في بدائع البدائه ص ٣٠٨ ورواية الثاني : قد قارنت بيض



لا تطلبنَّ شهادةً من غيره  
اسئله من احبابه وكفا  
( ٢٤ )

وقال وهذان البيتان يجمعان حروف المعجم :  
مُزَرَّفَنّ الصدغ يسطو لحظّه عبثا  
بالخلق جذلانّ إن تشك الهوى ضحكا  
لا تَعْرِضَنَّ لورْدٍ فوق وجنته  
فانما نَصَبَتَهُ مِنْهُ شَرَكَا  
( ٣٥ )

وقال :

عذبت قلبي بـبـخـلـك	فامننّ عليّ بوصلك
يا ملّتي وشقائي	ماذا لقيت لأجلك
بحسن وجهك إلاّ	أمننتني قبح فعلك
أرجو انعطافك لكن	أخاف من طول مطّلك
نهاك أهلك عني	من أجل أهلك أهلك

( ٣٦ )

وقال في مغنّ :

ولنا مغنّ لا يزا ل يغيظنا ما يفعل

---

(٢٤) الخريدة - القسم المغربي ١٣/١

(٣٥) الخريدة - قسم المغرب ١٢/١ - ١٣

(٣٦) الخريدة - قسم المغرب ١٣/١

صَلَفٌ وَتِيهٌ زَائِدٌ وَتَبَطَّرْتُمُ وَتَمَحَّلُ  
غَنَى ثَقِيلًا أَوْلَا وَهُوَ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ

( ٣٧ )

وقال في الغيب والتغزل :

تَبْلَاجُ هَذَا الصَّبْحِ أَوْ كَادَ يَفْعَلُ  
فَأَقْصَرَ وَاسْتَحْيَى مُعْنَى مُضَلَّلُ  
أَتَاهُ نَذِيرُ الشَّيْبِ قَبْلَ أَوَانِهِ  
فَأَقْلَعَ عَنِ لَذَاتِهِ وَهُوَ مُعْجَلُ  
فَأَهْلًا بِضَيْفٍ قَالَ هَزْلِي لَجْدُهُ :  
تَرْفُقْ ! فَاَنِي حِينَ تَنْزُلُ أَرْحَلُ  
سَقَى وَرَهَى اللَّهُ الشَّبَابَ فَانَهُ  
عَلَى مَا جَفَى سَتَرُ " مِنْ اللَّهِ مُسْتَبَلُ  
بِنَفْسِي " مِنْ شَطَطَتْ بِهِ غُرْبَةُ النُّوَى  
وَمَنْ هُوَ فِي لَحْظِي وَفَكْرِي مَمَّئِلُ  
وَمَنْ لَجَّ قَلْبِي فِي هَوَاهُ وَغَرَّنِي  
رَضَاهُ ، فَلَا يَسْلُو وَلَا يَتَبَدَّلُ  
صَحُوتُ وَعِنْدِي مِنْ هَوَاهُ بِقِيَّةُ  
نَعَمْ جَمِيعُ الْعَاشَةِ يَنْ وَتَفَضَّلُ  
عَجِبْتُ لَطَرْفٍ قَدْ تَضَرَّجَ مِنْ دَمِي  
فَمَا أَحْمَرُ إِلَّا خَدَهُ وَهُوَ أَكْحَلُ

---

( ٣٧ ) الخريدة - قسم المغرب ١٤/١

وما كنت أدري قبل لقيا لحاظنا  
بأنّ لدى الالحاظ سهم ومقتل \*

( ٣٨ )

يمينُ أبي العلاء اذا إستهلّتْ  
سحائبُ جودها هطلت نوالا  
تفيضُ على العفاة حياً فان لم  
تفيض سحب الكرام وغضنُ والى  
( ٣٩ )

وقال :

ياذا الذي كلُّ يوم  
ولمَّتني بك حتى  
يزيد عقلي خبّالاً  
رأيت رشدي ضلالاً  
أدعو عليك وقلبي  
يقول : ياربّ لا، لا  
( ٤٠ )

وقال :

ولقد وجدتُ الصبر بعدكمُ  
صعباً وكنت أظنّه سهلاً  
واستعبرت عيني فقلت لها :  
هلاّ حذرت الأعين النجلاً ؟

---

( ٣٨ ) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٦ .

( ٣٩ ) الخريدة - قسم المغرب ١ / ١٤ .

( ٤٠ ) الخريدة - قسم المغرب ١ / ١٤ - ١٥ .

\* مكذ في الاصل والصواب : سهماً ومقتلاً .

لا مرحبا بالبين من أجل  
 تنأى الحياة به ولا أهلا  
 قد كان لي منكاً دثوكم  
 فالآن أصبح بئدكم عزلاً  
 (٤١)

وله :

- ١ - أنتَ عمّا حلّ بي في شغل
- انما يرثي لمثلي من بلي
- ٢ - لي وعدٌ عند هينيك مضى
- دونكه عمري ووالى أجلي
- ٣ - فَوَرِيحَانِ الْعِذَارِ الْخَضِلِ
- فوقَ وردِ الوجنةِ المشتَهْلِ
- ٤ - يا حبيبَ النفسِ لو أبصر ما
- حلّ بي منك عَدَوِي رَقَّ لي
- (٤٢)

وقال :

فيه لي جنة وفيه نعيم  
 وعذاب أشقى به ونعيم

- (٤١) مختصر الدرّة الخطيرة ص ٣٦٤ والابيات ٢ - ٤ في اخبار  
 عن بعض مسلمي صقلية ص ٩٢ ورواية الثاني : ووالى اجلي  
 ورواية الرابع : عذولي رقّ لي .  
 (٤٢) الخريدة - قسم المغرب ١/١٥ .

جاءني هائداً ليعلم ما بي  
 من تجني هواه وهو عليم  
 هو يدري ما أوجب السقم لكن  
 ليس يدري بما يقاسي السقيم  
 ثم فادي وقد رأي سوء حالي  
 جَلَّ عَيِّي العظام وهي رميم  
 (٤٣)

وله من قصيدة يمدح فيها الوزير رئيس الرؤساء :

لحظات من شبهات الدُئى  
 صرعتني بين ظلم وملى  
 بعد ما قلت تناهت صبوتي  
 رجعتني مستهاماً مفرماً  
 لانمي أقصر فاني كلما  
 زدت لوماً زاد سمعي صمماً  
 بأبي من جاءني معتذراً  
 وجيلاً بما جناه ندماً  
 فرايت البدر في طلعتة  
 ضاحكاً من وجهه مبتسماً  
 زائر أسأل عنه مقلتي  
 هل رآته يقظة أو حُلماً

(٤٣) مختصر الدرة الخطيرة لابن اغلب ص ٣٦٢ - ٣٦٤ .

والايات ٩ و ١٤ - ١٧ في الخريدة - المغرب ١ / ١٥ .

بوشاح ناقضَ الحجلُ فذا  
 باح بالسرى وهذا كتما  
 كيف تخفى زورة الصبح وقد  
 فتّحَ الروضَ وجلّى الظلما  
 عجي من سقمٍ في طرفه  
 يورث الجسمَ (١) ويشفي السقما  
 قمرٌ يعبدُهُ عاشقه  
 عبد المفتون قبل الصنما  
 قد أعار الكأس منه وجنةً  
 وثنايا ورضابا وفما  
 أحباباً ما أثار الماءُ في  
 جَوْها أم حدّقا أم أنجما  
 جالَ فيها لؤلؤاً منتشراً  
 وعلاها لؤلؤاً منتظما  
 كيف اعتدّ بليقا هاجر  
 قبل ما حاول وصلي صرما  
 لو تجاسرتُ على الفتك به  
 لم أعدّ اقرع سنّي ندما  
 أي شيءٍ ضرتني لو انني  
 كنت في الحِلّ طرقتُ الحرما

---

(١) في الخريدة ١٥/١ : السقم

أنا عندي من شفا عِثَّتَهُ (١)  
من حبيبٍ مُسْعِدٍ ما أُنَمَّا  
ولقد ذقتُ بكاسات الهوى  
عَسَلًا طوراً وطوراً علقما  
وجليسٍ قد شئتُنا شَخَصَهُ  
مذ عرفناه مُلِحّاً مُبِرِّمًا  
ثَقَلُ الوطأةُ في زورتيه  
ثم ما ودّع حتى سَلَمًا  
بعضُ ما لاقيتُ منه أَنَّهُ  
تَغَرَّرَ الرثمَ الذي قد رَتِجًا  
ذَلٌّ من يَأوي الى مُلْتَنَجِيٍّ  
ليس يؤوي ويروّي من ظَمًا  
وأعزُّ الخَلْقِ طَرّاً عَائِذٌ  
برئيسِ الرؤساءِ اعْتَصَمًا  
نحنُ منه في جَنَانٍ وَرَعٍ  
فَلْتَبَسْ العِزُّ ونجني النَّعَمًا  
قد بلوناهُ على عِلاَّتِهِ  
فبلونا العارِضَ المُنْتَسِجِمًا

---

(١) الخريدة - قسم المغرب ١٥/١ : عثتته

( ٤٤ )

وقوله :

تضمن فوهُ دُرّاً من ثنايا  
جلاه لنا بـدُرٍّ من كلامـ  
وشال عذاره من تحت صدغ  
فصار بصحن وجنته كلامـ

( ٤٥ )

وقال :

ألا فَلَئِيْـطَوْنَ نَفْسَه كلَّ عاشق  
على خمسة مَحْشُوْثَةٍ بغـرامـ  
رقيبٍ ، وواشٍ كاشحٍ ، ومُتَقَنِّدٍ  
مُتَلَحِّحٍ ، ودمع واكفٍ ، وسقام

( ٤٦ )

وله ايضا :

اقولُ ولاح لي خَدٌّ وصدغ  
لمن " تَفَاحَةٌ " مَعَ صولجانٍ ؟  
بـودِّي لو لَشَعَّتْهُمَا جميعا  
ولكنِّي أحاذِرُ صَوْلَ جانـ

---

(٤٤) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٦

(٤٥) الحريدة - قسم المغرب ١٥/١

(٤٦) المختصر من الكتاب المنتخل من الدرة الخطيرة - ص ٣٦٤



وقال :

لا فرّج الله عنّي      ولا شفى طول حزني  
والهب الشوق قلبي      وامكن العجز مني  
إن لم أروّح فؤادي      من ذا القلي والتهجني

وقال :

وصل الكتاب وكان أنس وأصل  
عندي واحسن قادم القاه  
لا شيء أنفَس منه مُهْدَى جامعاً  
شَمِلَ المني إلا الذي أهده  
فَفَضَضْتُهُ وجعلت أَلَمَ كَلِّ ما  
كُتِبَتْهُ أو مرّت عليه يداه  
وفهمت مودَعَهُ فرحت بغبطة  
جذلان مبهجاً بما أداه  
وعجبت من لفظ تناسق فيه ما  
أعلاه ، ما أجلاه ، ما أحلاه

(٤٧) الخريدة - قسم المغرب ١٥/١ - ١٦

(٤٨) الخريدة - قسم المغرب ١٦/١

ولقد غبِطْتُ عليه عَلِيقَ مَصْنَعَةٍ  
 عَدِمْتُ لَهُ الْأَشْكَالَ وَالْأَشْيَاءَ  
 كَالرَّوْضِ بِأَكْثَرِهِ الْحَيَا فَتَفْتَحَتْ  
 أَزْهَارُهُ وَتَضَوَّعَتْ رِيَّاهُ  
 كَالْعَقْدِ فَصَلِّ لَوْلَا وَزِيرُ جَدَا  
 فَتَقَابَلَتْ أَوْلَاهُ مَعَ أَخْرَاهُ  
 دُرٌّ تَرَقَّعَ قَدْرُهُ عَنْ قِيَمَةِ  
 مَنْظُومَةٍ صَغْرَاهُ مَعَ كُبْرَاهُ



« نَهَايَةُ ذَيْلِ الدِّيْوَانِ »

## آثار المحقق المطبوعة

- ١ - بغير قلوب « ذكريات جامعية » بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود « أقاصيص » بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي  
« دراسة أدبية » بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب « ديوان شعر » بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن الى كركوك « ديوان شعر » بيروت ١٩٥٩  
والطبعة الثانية منه في بغداد ١٩٦٣
- ٦ - محنة الفكر في العراق « بالاشتراك » القاهرة ١٩٦٠  
دراسة أدبية وسياسية
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦١  
« دراسة سياسية »
- ٨ - حتى لا ننسى « دراسة سياسية » القاهرة ١٩٦١  
والطبعة الثانية منه في بغداد ١٩٦٣
- ٩ - شعراء معاصرون « بالاشتراك » مع الاستاذ القاهرة ١٩٦٢  
مصطفى السحراني في النقد
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢  
« دراسة أدبية »

- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود « دراسة أدبية » القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت ياعراق « ديوان شعر » القاهرة ١٩٦٢  
والطبعة الثانية منه في بيروت ١٩٦٣
- ١٣ - مرفأ الذكريات « ديوان شعر » بيروت ١٩٦٤
- ١٤ - اثر النكبة في الشعر الفلسطيني « دراسة نقدية » بغداد ١٩٦٥
- ١٥ - شعراء اليمن المعاصرون « دراسة أدبية » بيروت ١٩٦٥
- ١٦ - ديوان الناصري « بالاشتراك » جمع وتقديم بغداد ١٩٦٥
- ١٧ - تحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ « تحقيق وتقديم هلال ناجي »
- ١٨ - شرح ابن الوحيد - على رائية ابن البواب تونس ١٩٦٧  
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ١٩ - جيش التوشيح تصنيف لسان الدين ابن الخطيب تحقيق وتقديم هلال ناجي تونس ١٩٦٧
- ٢٠ - هذا جنى زرعك ياسامري « ديوان شعر » بيروت ١٩٦٨
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي « دراسة » بغداد ١٩٦٩
- ٢٢ - نهاية رئيس « مسرحية نثرية » بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - احمد بن فارس « كتاب سيره » بغداد ١٩٧٠
- ٢٤ - العمدة « رسالة في الخط للهيقي » بغداد ١٩٧٠  
تحقيق وتقديم هلال ناجي

- ٢٥ - متخير الالفاظ « معجم » الطبعة الاولى المغرب ١٩٧٠
- تصنيف الامام احمد بن فارس - الطبعة الثانية بغداد ١٩٧٠
- وتحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس القاهرة ١٩٧٢
- « فهرس ببليوغرافي لنفائس مخطوطات دار  
الكتب الوطنية في تونس »
- ٢٧ - البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان بغداد ١٩٧٢
- « استدراك وتصويب لاهام ديوان الراعي  
النميري الذي نشره مجمع اللغة العربية بدمشق »
- ٢٨ - كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها بغداد ١٩٧٢
- « تصنيف ابي القاسم عبد الله بن عبد العزيز  
البغدادى ■ من رجال القرن الثالث الهجري  
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب بغداد ١٩٧٣
- تصنيف الامام ابن الجوزى
- تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٣٠ - أوجز السير لخير البشر بغداد ١٩٧٣
- تصنيف الامام احمد بن فارس
- تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٣١ - هوامش تراثية ( في النقد ) بغداد ١٩٧٣

- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ  
تصنيف الامام ابن الجوزي  
تحقيق وتقديم هلال ناجي  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيلة الملهوف عند اهل المعروف  
تصنيف زين الدين شعبان بن محمد الاثاري  
تحقيق وتقديم هلال ناجي  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت  
تصنيف مالك بن المرحل  
تحقيق وتقديم هلال ناجي  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٥ - المستدرک علی دیوان دیک الجن  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٦ - المستدرک علی دیوان الحسین بن الضحاک  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - المستدرک علی دیوان الدوبيت  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٨ - حسین عطوان و دیوان مروان  
بغداد ١٩٧٤
- ٣٩ - الشیبی و ادب المغاربة والاندلسیین  
بغداد ١٩٧٤
- ٤٠ - حقائق عن دیوان الدوبيت  
بغداد ١٩٧٤
- ٤١ - قحطان و دیوان مروان  
بغداد ١٩٧٥
- ٤٢ - علی الهامش  
بغداد ١٩٧٥
- ٤٣ - المختار من شعر شعراء الاندلس ( الطبعة الاولى )  
تصنيف علي بن المنجب ابن الصيرفي  
تحقيق وتقديم هلال ناجي  
بغداد ١٩٧٥

- ٤٤ - البدور المسفرة في نعت الاديبره  
بغداد ١٩٧٥  
تصنيف محمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي  
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٤٥ - مخطوطات الجزائر  
بغداد ١٩٧٦
- ٤٦ - ملحمة الوفاء « شعر »  
بغداد ١٩٧٦
- ٤٧ - اشعار النساء  
بغداد ١٩٧٦  
تصنيف محمد بن عمران المرزباني  
تحقيق وتقديم هلال ناجي والدكتور سامي مكّي العاني
- ٤٨ - ديوان البستاني علي بن عبد الرحمن الصقلي  
بغداد ١٩٧٦  
تحقيق وتقديم وتذييل هلال ناجي
- ٤٩ - رسالة العفو  
بغداد ١٩٧٦  
تصنيف ابن الصيرفي  
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٥٠ - التذكرة الحمدونية : تصنيف ابن حمدون  
بغداد ١٩٧٦  
تحقيق وتقديم هلال ناجي « قيد الطبع »







رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد ٨١٨ / ١٩٧٦





SICILIAN LIBRARY

DIWAN 'ALI IBN 'ABD-AR-RAHMĀN  
AL-BALLANŪBĪ

(A POET FROM THE FIFTH CENTURY  
OF HIJRAH)

EDITED AND INTRODUCED

BY

HILĀL NĀJĪ